



ATELIER de PHOTOGRAPHIE

*Apprendre la photographie, une **ÉCOLE DU REGARD***

Quatre formations possibles :

- **Initiation par l'argentique** : *de la prise de vue au tirage, en passant par l'exposition et la composition.*

Quelle drôle d'idée, aujourd'hui, de vouloir s'initier à la photographie par l'argentique !

Pourtant, cela est extrêmement formateur pour appréhender et comprendre de manière synthétique les fondamentaux de la Photographie. L'argentique permet d'intégrer ses principes essentiels (rôle de la lumière, concentration, prévisualisation, économie, valeur du temps, confiance en soi, etc.) tout en manipulant un minimum de réglages techniques (diaphragme, vitesse, sensibilité, mise au point). Ce qui laisse toute la place au regard et à l'imagination pour se déployer, tout en favorisant la rencontre avec le sujet. Par la suite, le passage vers l'utilisation d'un appareil numérique se fera avec plus de facilité, en allant directement à l'essentiel.

- **Photos sensibles** : *initiation au travail de la lumière*

Tout le monde connaît l'étymologie du mot « photographie » ; plus rares peut-être sont ceux qui mesurent réellement l'importance pour un photographe de travailler avec la lumière, c'est-à-dire en constante harmonie avec l'éclairage dont il dispose au moment de faire sa photo, tant d'un point de vue quantitatif que qualitatif. Ce stage propose une découverte à la fois sensible et technique de la lumière naturelle et une exploration photographique de sa dimension esthétique, poétique et symbolique. En passant par un travail d'observation attentive, de sensibilisation puis de captation grâce à une exposition adaptée à son matériel, le stagiaire sera amené à comprendre à quel point il est essentiel de prendre en compte l'éclairage pour améliorer l'expressivité et la lisibilité de ses images.

- **Photographie pour les rêveurs** : *prendre plaisir à photographier hors du cadre connu.*

La finalité de ce stage est de développer ses capacités d'expérimentation et la dimension personnelle de sa pratique. Elle débute par une lecture de portfolio puis, en fonction des besoins du participant, son organisation et le détail de son contenu seront élaborés en concertation avec la formatrice.

Contenu de la formation : toutes mises en situations visant à apporter au stagiaire des possibilités d'élargir ou de diversifier sa manière de photographier. Exemples : exercices pratiques inspirés de l'histoire de la photographie ou des arts plastiques, jeux de rôles, approche de sujets inconnus, approches de distances différentes, approche de la narration, métissage des pratiques, diversification des sources d'inspiration, etc.

- **Les bases de photoshop** : *apprendre à utiliser les bases du post-traitement pour mettre en valeur ses images et/ou réaliser de beaux tirages numériques.*

Observation des images à retravailler et découverte des outils de correction des valeurs, du contraste, de la densité et des couleurs / apprentissage du vocabulaire de la retouche rapporté aux outils et aux effets de leur utilisation / apprentissage d'un regard photographique sur les images, permettant de diagnostiquer les opérations nécessaires et suffisantes pour mettre en valeur la photo / développement des fichiers raw ou retouche directe des fichiers JPG ou TIFF / optimisation des densités et du contraste en global ou par zone / détection et correction des dominantes / travail des masques et des calques / colorimétrie en vue de l'impression de tirages simples ou inclus dans une mise en page (micro-édition) / travail de la résolution et mise au format, etc.

Savine, animatrice de l'atelier est photographe